VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу

Книга 3

Синдэн Фудо-рю дакэнтай-дзюцу



Момот В.В.

Серия: «Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу»

Книга 3

Синдэн Фудо-рю дакэнтай-дзюцу: искусство кулачных ударов в традиции Божественной передачи непоколебимости

автор: Момот В.В.

Синдэн Фудо-рю – один из девяти традиционных стилей боевых искусств Японии, входящий в систему Будзинкан тайдзюцу сегодня.

Синдэн Фудо-рю дакэнтай-дзюцу – жесткая система, включающая в себя удары пальцами, кулаком, ногой и головой, а также эффективные болевые приемы и броски. Отличительной особенностью стиля является использование принципа «естественности во всем» - в стиле отсутствуют какие-либо жесткие нормы по поводу стоек, техники ударов и т.п. В Синдэн Фудо-рю также присутствует работа с оружием и против оружия – особенно короткого и длинного меча. Стиль очень эффективен при самозащите благодаря тому, что практичеки все его технические приемы расчитаны на то, что противник уже начал свою атаку. Синдэн Фудо-рю не требует от исполнителя большой физической силы. В книге представлены все основные ката, а также их варианты в той мере, в которой они преподаются сегодня Великим мастером (сокё) традиции Масааки Хацуми.

Книга будет интересна и полезна как тем, кто уже занимается Будзинкан будо тайдзюцу, так и тем, кто только хотел бы заняться этим искусством. Для практикующих другие системы единоборств может быть небезынтересным сравнить различные стили и системы с более древними их формами, каковыми являются технические приемы стиля Синдэн Фудо-рю.

© В.В. Момот , 2001
© Макет, верстка, иллюстрации, «Будо-пресс», 2001
© «Будо-пресс», 2001

СОДЕРЖАНИЕ

1. Заметки и цитаты о Синдэн Фудо-рю. Структура и отличительные обеннсти стиля 5

2. Тэн-но ката (Форма Неба) - ударная защитная техника против захватов и ударов руками..............10

- *Нити гэки (Солнечный удар)*
- *Гэккан (Лунная печень)*
- *Фуби (Согнувшийся под ветром)*
- *Урю (Дождевой дракон)*
- *Унъяку (Облачный воробей)*
- *Сэцу яку (Искрящийся снег)*
- *Мусан (Мгла рассеивается)*
- *Карай (Туманный гром)*

3. Ти-но Ката (Форма Земли) - защитная техника в положении сидя против захватов и ударов руками....39

- *Рикэн (Кулак разума)*
- *Синкэн (Кулак сердца)*
- *Райкэн (Кулак грома)*
- *Хэнкио (Изменить опустошением)*
- *Иссэн (Одна вспышка)*
- *Акукэн (Кулак-мост)*
- *Кэнкон (Небесная твердь)*
- *Суйрю (Плакучая ива)*

4. Сидзэн Тигоку-но ката (Форма Предельной Естественности) - защитная техника в ситуации одновременного захвата и удара кулаком..................73

- *Таи нагаси (Телесный поток)*
- *Кобуси нагаси (Кулачный поток)*
- *Фубацу (Непоколебимость)*
- *Риотэ гакэ (Двуручный крюк)*
- *Роуто (Волк повержен)*
- *Фудо (Обездвиживание)*
- *Угари (Быстрая рябь)*
- *Фукан (Нет посмертного имени)*
- *Сидзэн (Естественность)*

Международная Независимая Ассоциация Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу (СНГ) 92

1. Заметки и цитаты о Синдэн Фудо-рю. Структура и отличительные особенности стиля.

神伝不動流

К сожалению, об истории Синдэн Фудо-рю известно крайне мало. То немногое, что мы сумели найти по этой школе, представлено вашему вниманию ниже.

* Одной из секретных отличительных особенностей Синдэн Фудо-рю являются "Принципы Природы".

* "Школа берет свое происхождение от Гэнпатиро Тэмейоси, и лишь в середине 12 века она была преобразована в коси-дзюцу Идзумо Кандзя Йоситэру". - М. Хацуми "Hiden Ninja Submission".

* Куки Такэи из семьи Куки в Кукисин-рю, также практиковал Синдэн-Фудо-рю

* Такэнака Тэцунокэ, старший ученик Дзигоро Кано (основателя дзюдо) одно время был учеником Синдэн-Фудо-рю додзё

* "Кудэн (устная традиция) рассказывает о том, что Идзумо (основатель) обучался технике яри (копья) у Тэнгу, и эта техника до сих пор является секретной. Школа использует несколько различных видов яри, оно (боевые секиры), о-цути (боевой молот) и нагината. Ходзе-дзюцу (искусство связывания) используется в различных техниках тай-дзюцу, помогая захватить противника" - Paul Richardson's Book.

* "Школа специализируется в дзюдзюцу и Йайнуки (мгновенном обнажении меча) - "Ninja", A. Adams, стр. 166.

* Такамацу начал тренироваться в додзе Тода, когда ему было девять лет

* "Синдэн Фудо-рю очень хорошо подходит для маленького и слабого человека" - Дорон Навон, Ninja magazine #17, стр. 10.

神伝不動流

"ЗАКОНЫ ДОДЗЁ":

1. "Знание терпения - первое знание, которым необходимо овладеть".

2. "Познавая Путь Человека, овладевать справедливостью".

3. "Отвергать скупость, лень и упрямство".

4. "Признавая печаль и мучения как естественные проявления души, добиваться непоколебимости сердца".

5. "Не сбиваясь с пути преданности и братской любви, постоянно стремиться докопаться до самой глубины сердца Будо".

Весна, год 23 эры Мэйдзи (1890),
Тода Синрюкэн Масамицу -
Март, 33 год эры Сева (1958),
Такамацу Тосицугу

ГЕНЕАЛОГИЯ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ СИНДЭН-ФУДО-РЮ:

Икаи
Хогэнбо, Тэссин
Сакабэ, Тэндо I.
Идзумо, Кандзя Йоситэру (Кумано) / Эикю (1113)
1. Минамото, Хатиман Тамэнари / Гэнэи (1118)
2. Минамото, Хатиро Тамэйоси / Хогэн (1156)
3. Мидзухара, Куро Йосинари / Гэнкю (1204)
4. Мугаибо, Синнэн / Тэмпуку (1233)
5. Окуни, Дзэнхатиро Йосинобу / Биниэ (1264)
6. Хата, Сабуро Сасукэясу / ?
7. Котани, Юхатиро Нобутика / Гэбоко (1321 или 1331)
8. Канэко, Дзинсукэ Йосикийо / Сехэй (1346)
9. Тадзима, Гэнкоро Нарийоси / Гэнтю (1384)
10. Каммон, Кокандзя Йосиканэ / Сете (1428)
11. Кимура, Ходзэн / Кванте (1460)
12. Ибуки, Йосихаха / Буммэй (1469)
13. Оцука, Хакуси Ниодо Тадамори / Ейсе (1506)
14. Оцука, Дайкуро Тадахигэ / Тайей (1522)
15. Абэ, Муга / Тэнсе (1573)
16. Кога, Таро Кекокаку / Тэнсе (1573)
17. Катаяма, Хокинокамн Мори Хисаясу / Бунроку (1592)
18. Синдо, Унсай / Кванпэй (1624-1644)

神伝不動流

19. Одагири, Тохиоэ Йосихизо / Кванпэй (1624-1644)
20. Иида, Дзюбии Тамэйоси / Мэйва (1764)
21. Мори, Гэнроку Масахигэ / Бунква (1804)
22. Тойота Дзюбэй Мицуйоси / Кэйо (1865)
23. Тода, Синрюкэн Масамицу (Кобэ) / Мэйдзи (?) / 1824 - 1909 г.г.
24. Такамацу, Тосицугу (Нара) / Тайсе (1909) / 1888 - 1972 г.г.
25. Хацуми, Масааки (Нода) / Сева (1968) / род. 1931 г.

СТРУКТУРА ШКОЛЫ СИНДЭН-ФУДО-РЮ

Дзютай-дзюцу:

Эта техника применяется против атакующего, использующего броски, захваты или удары кулаком. Каждая базовая техника имеет пять хэнка (вариантов). Прослеживается явная связь между дзютай-дзюцу Синдэн Фудо-рю и Кукисиндэн-рю - техники в обеих школах, начиная с уровня окудэн, в большинстве своем, совпадают. Скорее всего, дзютай-дзюцу вошло в Синдэн Фудо-рю намного раньше, чем техника дакэнтай-дзюцу. Также совпадают со школой Кукисиндэн-рю практически все камаэ, используемые только в дзютай-дзюцу.

Камаэ (позиции), используемые в Синдэн-Фудо-рю дзютай-дзюцу:

Дза-но камаэ, Хира-итимондзи-но камаэ, Сэйган-но камаэ, Кататэ-сэйган-но камаэ, Сидзэн-но камаэ.

Сёдэн Гата (15 техник) - начальная защитная техника с использованием захватов и бросков:

Ката Мунэдори, Гьяку Ката Мунэдори, Удэ Дори, Мацу Кадзэ, Рю Ко, Гэдан Гакэ, Кю Ин, Кимон Дори, Дзинтю Нагэ, Коромо Гаэси. Сака Отоси, Сатани Нагэ, Катагэ Отоси, Гьяку Нагэ, Гокураку Отоси

Тюдэн Гата (11 техник) - продвинутая защитная техника с использованием захватов и бросков:

Фу Сэцу, Тама Отоси, Уго, Рандори, Цуки Но Ва, Кочо Дори, Каса Хараи, Какусэй, Касуми Гакэ, Рио Йоку, Уцуси Дори

神伝不動流

Окудэн Гата (8 техник) - тайная защитная техника с использованием захватов и бросков

Хио Фу, Годзя Дори, Тэ Атэ, Кари Симо, Тацу Маки, Фуроя Нагэ, Яма Араси, Бай Сэцу

Дакентай-дзюцу:

В этой книге изложена именно техника дакэнтай-дзюцу, так как техника дзютай-дзюцу изучается в рамках Кукисиндэн-рю и Такаги-Йосин-рю и практически ничем не отличается от техники дзютай-дзюцу Синдэн-Фудо-рю, чего нельзя сказать о технике ударов, достаточно сильно отличающуюся от техники других "ударных" школ Будзинкана, в частности, Гёкко-рю или Кото-рю. Эти отличия мы постараемся здесь указать.

Во-первых, в Синдэн Фудо-рю дакентай-дзюцу нет камаэ. Сидзэн-но камаэ используется как проекция "Природной позиции" и не имеет фиксированной формы. Особенности школы учат использовать естественный стиль как единственно правильную стойку для защиты. Конечно, в реальности, человек изменяет свое положение для защиты под влиянием ума и своей позиции для обороны. Тай-дзюцу камаэ присутствуют только в технике дзютай-дзюцу.

Для закалки ударных зон используются "природные снаряды" - деревья и камни. На них закаляют также силу захвата пальцами - для захвата и выкручивания или захвата и вырывания. Также тренируют и удары ногами - в основном на бамбуковом дереве (что можно видеть в учебном фильме по Синдэн-Фудо-рю). Этот метод тренировки называется Такэ-ори кэри ("Удар ногой, ломающий бамбук"). Броски также тренируются в сгибании, поднятии и ломке веток и небольших деревьев. Как говорит Масааки Хацуми, последователь Синдэн Фудо-рю рассматривает дерево как тело человека - ветви и тонкие стволы как руки и ноги, кору - как кожу, ствол - как туловище и т.д.

Удары руками и ногами должны наноситься под таким углом, чтобы они были незаметны противнику. Например, прямой удар кулаком в горло наносится движением, которое совершают руки человека при ходьбе (махом снизу-вверх), а удары ногами наносятся чаще всего сзади расположенной ногой в темпе шагов.

神伝不動流

Тэн-но ката (Форма Неба - 8 техник) - ударная защитная техника против захватов и ударов руками:

Нити гэки, Гэккан, Фуби, Рю, Унъяку, Сэцу яку, Мусан, Карай

Ти-но Ката (Форма Земли - 8 техник) - защитная техника в положении сидя против захватов и ударов руками:

Рикэн, Синкэн, Райкэн, Хэнкио, Иссэн, Акукэн, Кэнкон, Суйрю

Сидзэн Тигоку-но ката (12 техник) - защитная техника в ситуации одновременного захвата и удара кулаком:

Таи нагаси, Кобуси нагаси, Фубацу, Риотэ гакэ, Роуто, Фудо, Угари, Фукан, Касасаги, Судзу Отоси, Касуми Отоси, Сидзэн

В книге представлены практически все основные формы дакэнтай-дзюцу из вышеперечисленных трёх ката.

Йай-дзюцу:

«В свитках, написанных Мидзухара Куро Йосинаги, хозяином крепости Мидзухара, упомянут Минамото-но Йосицунэ, бывший великим мастером Йай (мгновенного обнажения меча). В свитках по Фудо-рю именно он указывается как родоначальник Йай-дзюцу».

Уч. Ф-м "*Синдэн Фудо-рю дакэнтай-дзюцу*"
под ред. М. Хацуми

Другими видами оружия в Синдэн Фудо-рю являются:

* ***Яри*** (различные типы копья)
* ***Оно*** (большой боевой топор)
* ***О-цути*** (большой боевой молот)
* Нагината (алебарда)
* ***Ходзе-дзюцу*** (искусство связывания веревкой)

Примечание: *до сих пор базовые техники перечисленных выше видов оружия являются секретными и недоступны для обучения.*

2. Тэн-но ката (Форма Неба) - ударная защитная техника против захватов и ударов руками.

Нити гэки
(Солнечный удар)

Укэ захватывает тори правой рукой за отворот одежды на груди, а левой - за рукав правой руки в области локтя (захват кумиути). Тори левой рукой снизу запястье правой руки укэ, свою правую руку оставляя свободной (одна из отличительных особенностей Синдэн Фудо-рю - при захвате кумиути оставлять правую руку свободной, не проводя контрзахвата за рукав: это позволяет проводить множество разнообразных контрдействий свободной рукой). Укэ начинает проведение броска через плечо или бедро (сэой-нагэ или коси-нагэ). Тори, вначале поднятый на носки рывком укэ, резко опускает свои бедра вниз, широко расставляя ноги (подобно киба-дати в каратэ), сгибая колени и понижая центр тяжести, тем самым препятствуя укэ провести бросок. Затем тори, удерживая правую руку укэ в захвате своей левой рукой, ладонью и пальцами правой руки давит на лицо укэ, заставляя его запрокинуть голову и прогнуться в спине, захватывает отворот одежды с левой стороны шеи укэ, заводит свои бедра за бедра укэ и бросает его через свое правое бедро техникой о-сото-нагэ. Лежащему укэ тори наносит штампующий удар пяткой в ребра сверху вниз (не отпуская захваченную правую руку укэ) (фото.1-9).

Примечание: *в нити гэки крайне важна роль правой руки. В случае, если у укэ за поясом находится меч (мечи), с их помощью правой рукой можно провести целый ряд действий, препятствующих проведению броска (захватить рукоять меча и ударить гардой в болевую точку, например). В свою очередь, укэ должен быть крайне осторожен при отработке техники с мечами за поясом, приземляясь на ноги, а не на спину, т.к. в случае падения на мечи можно получить жестокую травму.*

1

2

3

4

5

6


7



8



9



ХЭНКА:

Вариант 1:

В момент поворота укэ для проведения броска, тори перехватывает правую кисть укэ своей левой рукой (как в основном варианте), опускает центр тяжести и, не отпуская захват, бьет локтем той же руки в точку ситибацу (гребень тазовой кости), отбрасывая укэ от себя вперед (фото.10-12).

10



11



12



Вариант 2:

В момент поворота укэ для проведения броска, тори понижает центр тяжести и резким рывком скрещивает руки перед грудью таким образом, чтобы правая рука укэ оказалась в захвате мусо дори, а левая рука прижалась к левому плечу тори сверху. Это движение выводит укэ из равновесия и не позволяет ему провести бросок. Затем тори бьет правый фудокэн в точку цуюгасуми (сбоку нижней челюсти), отбрасывая укэ от себя (фото.13-16).

13



14



15



16



Вариант 3:

В момент поворота укэ для проведения броска, тори понижает центр тяжести и, вместо того, чтобы ударить ладонью в лицо укэ, проносит свою правую руку к своему левому уху после чего резко наносит удар ребром правой ладони (ура-сюто) в точку мурасамэ на правой стороне шеи противника. В момент удара тори левой рукой охватывает шею укэ сзади и, в момент, когда удар завершается, его руки тут же могут перейти к удушению "ножницами" (хасами-дзимэ). Мгновением после этого тори бросает укэ вокруг себя влево, резким движением сворачивая противнику голову (фото.17-22).

17



18



19



20



21



22



Вариант 4:

В момент поворота укэ для проведения броска, тори ведет свою правую руку сверху вниз вперед за плечи укэ справа, используя свои ноги для глубокого зашагивания за спину противника. В результате сложения силы движения руки и ног, укэ выводится из равновесия назад. Тори опускается на левое колено и бросает укэ позвоночником на свое правое колено (фото.23-25).

23



24



25



Вариант 5:

В момент поворота укэ для проведения броска, тори мгновенно шагает левой ногой по диагонали вправо и, сгибая обе ноги в коленях и понижая свой центр тяжести, выводит укэ из равновесия. После этого, вращаясь против часовой стрелки, тори бросает укэ на спину, оканчивая движение ударом фудокэн в горло лежащего противника (фото.26-29).

26



27



28



29



Гэккан
(Лунная печень)

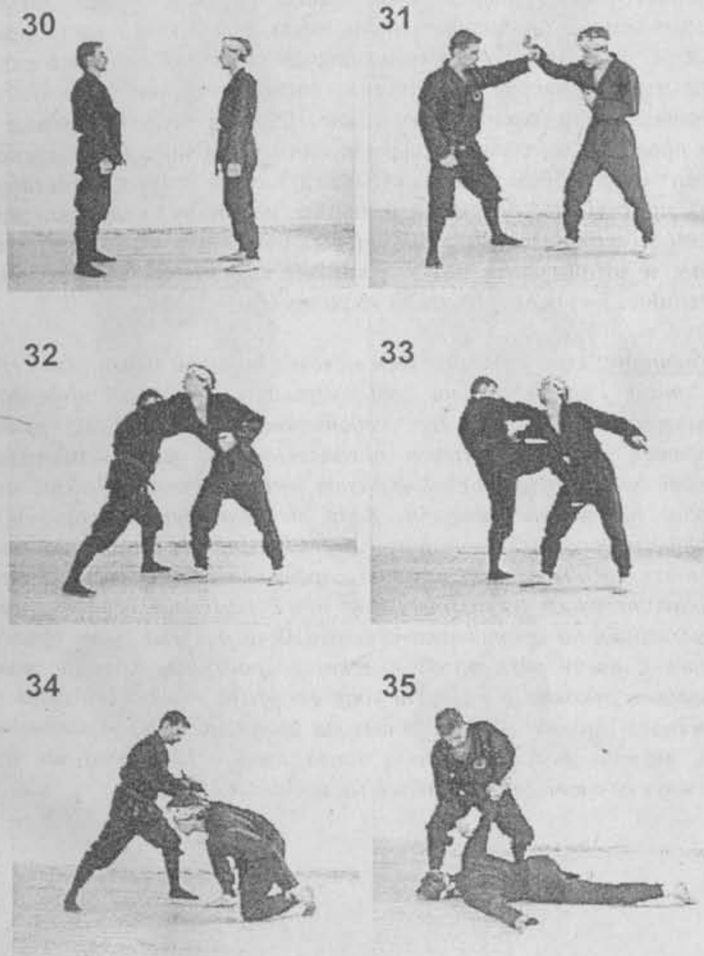
Тори и укэ стоят друг напротив друга в естественной позиции. Укэ бьет прямой удар правым кулаком в лицо тори с шагом одноименной ногой. Тори шагает назад по диагонали правой ногой, одновременно блокируя удар укэ левой рукой техникой дзёдан укэ. Затем тори перехватывает запястье правой руки укэ своей левой рукой, слегка выкручивая ее наружу (подобно омотэ гьяку), а правой рукой захватывает одежду на правом плече противника спереди в районе точки рюмон. Нужно учесть, что перехватывая плечо противника правой рукой, тори поворачивается влево вслед за движением своей руки. Это движение очень важно, поскольку позволяет уйти от

возможного второго удара, который мог последовать незамедлительно после первого. При этом, если захват уже произведен, достаточно согнуть руку, чтобы укэ буквально налетел лицом на выставленный в сторону локоть тори. Натягивая укэ на себя резким рывком обеих рук, тори бьет правой ногой соку гьяку кэн кэри в солнечное сплетение противника и, продолжая тянуть укэ вперед, бросает его на землю лицом вниз. Не отпуская захват правой рукой за плечо, тори заводит прямую руку укэ ему за спину, проводя перегибание в плечевом суставе. Если налечь всем телом на руку и сделать кувырок вперед, перелом в плечевом суставе становится неизбежен. Затем тори отпускает захват, отводит назад левую ногу и наносит правый фудокэн в висок укэ, лежащему на земле. (В момент броска противника, перегибания его руки и удара стойка тори должна быть очень низкой) (фото.30-35).

Примечание: *удары руками (кулаками) в Синдэн Фудо-рю дакэнтай-дзюцу наносятся в "естественной" манере, движением снизу вверх вперед, без какого бы то ни было предварительного замаха или подготовки. Как человек шагает вперед, так он и бьет вместе с шагом. Удар чаще всего направлен либо в горло, либо в солнечное сплетение, либо в пах противника. Движение как бы "вытекает" из шага, является его неотъемлемой частью.*

Если укэ вооружен мечами, тори должен выполнить расположить свое тело так, чтобы оно оказалось между рукоятями мечей - это не позволит укэ выхватить оружие в самый неподходящий момент. Удар ногой должен наноситься с гораздо меньшей дистанции (или коленом), так как существует опасность, что укэ успеет выхватить короткий меч. После удара ногой нужно стремиться бросить укэ таким образом, чтобы он упал ребрами на рукояти или гарды своих мечей. Усилить воздействие можно, захватив ножны меча лежащего противника и потянув их вверх, с одновременным воздействием на плечевой сустав, осуществляемый телом.

Вместо захвата за плечо, тори может захватить рукоять большого меча укэ и ударить его гардой в лицо, а также, охватив его шею левой рукой, провести удушение при помощи рукояти (или вообще разрезать горло вынутым на треть лезвием). Можно также бросить укэ вперед, не отпуская захватат за его меч. Можно использовать захват за ножны непосредственно после удара ногой (проводя технику, подобную цукэ ири). Если у тори также имеется меч то, даже не вынимая его из ножен, можно эффективно контролировать противника на земле при помощи его рукояти.



Фуби
(Согнувшийся под ветром)

Укэ захватывает отвороты одежды на груди тори (правой рукой за правый отворот, левой - за левый) и начинает правосторонний удушающий хон-дзимэ (прямое удушение правым предплечьем). Тори наклоняет голову вперед влево таким образом, чтобы давление предплечьем укэ приходилось не на горло, а на боковую часть нижней челюсти, захватывает одежду на плечах укэ в районе точек рюмон, подпрыгивает вверх и, охватив ногами туловище противника, скрещивает свои голени на его спине. Сжимая ногами туловище укэ, тори проводит до-дзимэ (диафрагмальное удушение) и одновременно наносит удар ребром правого кулака (цуйкэн) в точку тэнмон (кончик носа) противника. Затем тори падает на спину, отпускает захват ногами и выполняет кохо-кайтэн (задний кувырок), поднимается в стойку и отпрыгивает назад техникой сихо тэнти тоби, разрывая дистанцию. Укэ падает от удара на спину (фото.36-44).

Примечание: *если укэ вооружен мечом или парой мечей (дай-сё), то для того, чтобы уйти от удушения, можно эффективно использовать рукоять его собственного меча. Если рукоять находится изнутри правого предплечья укэ, тори захватывает рукоять правой рукой и сильно давит вперед вправо в область точки дзяккин (основание бицепса). Если меч находится снаружи, то давление проводится движением снаружи внутрь влево, с давлением на точку хосидзава при помощи гарды или вытянутым на треть клинком, переходя на технику цукэ ири с помощью меча. В момент запрыгивания на противника рукоять меча должна быть прижата плотно к плечу укэ, тогда вместо удара кулаком, тори может захватить рукоять и нанести удар ею прямо в лицо или снизу вверх движением ладони. В момент выхода из кувырка, если противник не упал, можно метнуть ему в глаза пыль, схваченную на земле, используя ее в качестве мэцубуси (ослепляющей смеси).*


36


37


38

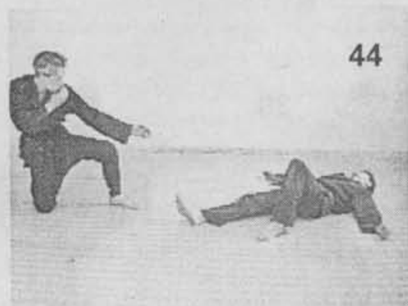

39


40


41


42


43


44

ХЭНКА:

Вариант:
В момент захвата укэ на удушение, тори захватывает его одежду в области трапециевидных мышц изнутри (между руками укэ) и сильно сжимает шею противника с двух сторон, проводя контрудушение. Затем тори заводит свою левую ногу за правую ногу укэ, осаживая его назад и не отпуская давления. Шагая правой ногой за левую ногу укэ, тори вынуждает его к падению. В момент, когда укэ начинает валиться назад, тори с силой давит ему в подбородок (запрокидывая голову), заставляя укэ упасть затылком или даже теменем на землю. На земле тори продолжает контролировать укэ давлением на подбородок (фото.45-49).


45


46


47


48


49

Урю
(Дождевой дракон)

Укэ захватывает тори сзади техникой каннуки-дзимэ ("двойной Нельсон"). Тори с силой опускает руки, согнутые в локтях по бокам тела, зажимая предплечья укэ в подмышечных впадинах и захватывает кисти рук противника своими руками. При этом большими пальцами тори давит на точки гококу (кит. хэ-гу), вынуждая укэ выпрямить и расслабить руки. Затем тори подседает и проводит левую руку укэ у себя над головой, не отпуская захват за запястье. В результате укэ оказывается в жестоком болевом замке, с помощью которого тори бросает его вперед, опускаясь на одно колено. Во время броска тори стремится направитьпадение укэ таким образом, чтобы он упал лицом или головой (для этого он в последний момент слегка "подкручивает" его запястье вверх вперед) (50-56).

50



51



52



53



54



55



56



ХЭНКА:

Вариант 1:

Вместо того, чтобы резко опускать обе руки. Тори сосредотачивается лишь на одной - он прижимает ее плотно к себе, широко расставляя при этом ноги, наклоняет корпус вперед и одновременно захватывает одноименной рукой укэ за волосы сзади. Благодаря рычагу на локтевой и плечевой суставы при помощи сжатия, а также болезненного захвата за волосы, тори перебрасывает укэ вперед через свое бедро или плечо. После падения укэ тори рывком за волосы назад бьет противника затылком о свое колено (фото.57-61).

57



58



59



60



61



Вариант 2:

Если укэ сильно давит обеими ладонями вниз, стремясь максимально увеличить силу воздействия своего захвата, тори, не сопротивляясь, наклоняется вперед и захватывает рывком правую ногу укэ. При этом правая рука укэ оказывается в болевом замке и он вынужден упасть на спину, отпустив, в свою очередь, захват. На земле тори удерживает укэ при помощи одновременного болевого на руку и ногу (фото.62-65).

62



63



64



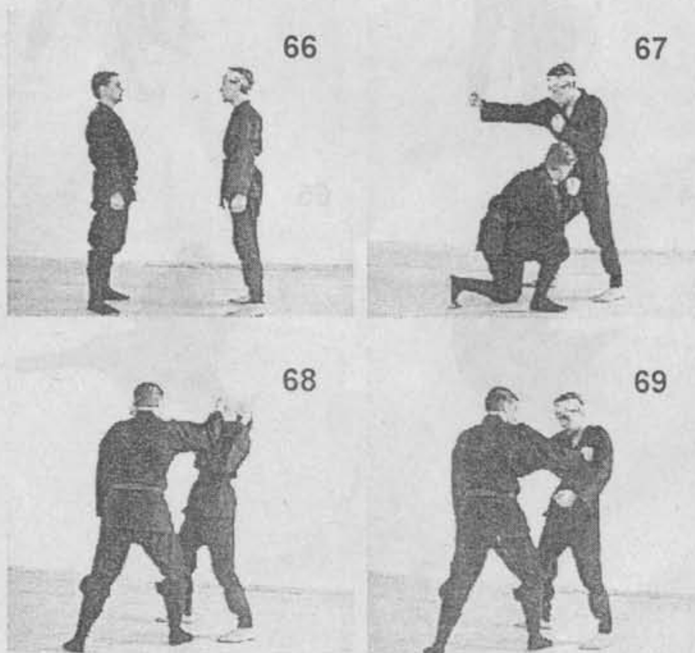
65



Унъяку
(Облачный воробей)

Укэ атакует ударом правого кулака в голову с одноименным шагом вперед. Тори резко припадает к земле вперед вправо (отоси-сабаки) и, выпрямляясь подобно пружине, молниеносно бьет правым кулаком снизу вверх в боковую часть нижней челюсти или подбородок укэ. Затем тори захватывает правой рукой тело и одежду укэ в области точек сэй, вакицубо или буцумэцу и, поставив свою правую ногу перед обеими ногами укэ, бросает его рывком вниз, стараясь ударить его лицом о землю (фото.66-71).

Примечание: *если у укэ есть меч, в момент удара тори он может блокировать его удар гардой совего меча, подставляя ее на пути удара. В обратной ситуации, тори может вместо удара кулаком захватить рукоять меча укэ и ударить его гардой снизу вверх в корень носа или место перехода носа в вверхнюю губу (точка шень-чжун).*


66 67 68 69

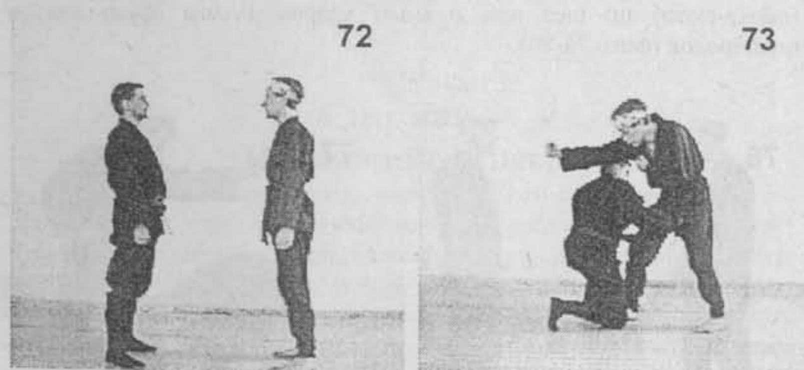

70


71

ХЭНКА:

Вариант 1:

Вместо ухода внутрь, тори может уйти вниз наружу с одновременным ударом босикэн в пах укэ. Вставая, плечом тори сбивает руку укэ вверх и может нанести еще один удар босикэн в горло укэ или атаковать его носком ноги (соку гьяку кэн) в нижнюю челюсть. Из-за положения тори, его удар ногой незаметен для укэ и может быть продолжен целой серией ударов руками или ногами (фото.72-75).


72 73


74


75

Вариант 2:

Уклонившись от удара вниз наружу, тори кувыркается вперед по диагонали (дзюн нагарэ), спиной толкая укэ в правое колено и сбивая его на землю ударом правой или обеих ног по лицу в кувырке. После падения укэ, тори оказывается сидящим задней частью ног на его лице и груди и может прикончить укэ ударом ребром правой ладони (омотэ-сюто) по шее или прямым ударом кулака (фудо кэн) в подбородок (фото.76-80).


76


77


78

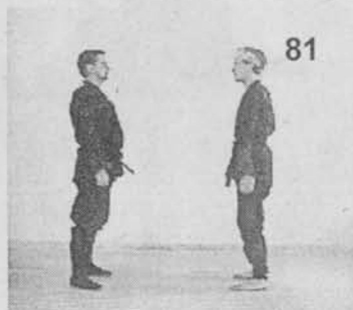

79


80

Сэцу яку
(Искрящийся снег)

Укэ атакует правым кулаком в голову с шагом одноименной ногой. Тори блокирует удар левой рукой техникой дзёдан укэ и захватывает запястье атакующей руки противника изнутри, начиная выкручивать его наружу (подобно омотэ гьяку). Затем тори правой рукой снизу охватывает правую руку укэ и рывком заставляет противника выпрямить ее. В момент этого движения тори бьет укэ локтем правой руки в точки вакицубо или буцумэцу, предотвращая возможную контратаку со стороны противника. За счет болевого воздействия на локтевой сустав, укэ вынужден приподняться на носки и двинуться вперед в сторону тори. Тори, используя движение противника, быстро подворачивается плечом под правую руку укэ и бросает его через спину, по возможности травмируя правую руку в момент броска и

добивая укэ левым коленом в голову после того, как он окажется на земле. Также можно, не отпуская руки укэ, выкрутить ее вверх и, прижав предплечье к одноименному уху противника, с силой надавить на него коленом, таким образом удерживая укэ на земле (фото.81-89).


81


82


83


84


85


86


87


88

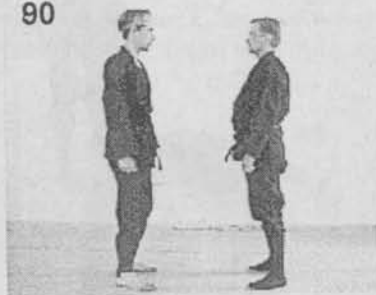

89

ХЭНКА:

Вариант :

После того, как рука укэ окажется выкрученной в запястье и захваченной в области локтевого сустава правой рукой защищающегося, тори, не поворачиваясь, шагает вперед, заводит свою правую ногу за правую ногу укэ и бросает его на спину за счет резкого воздействия на руку противника в запястье и локте. После падения укэ, тори правым коленом упирается на правые "плавающие" ребра противника, руками выкручивает его правую руку вверх на себя, а левым коленом давит на боковую часть шеи, тем самым проводя тотальное удержание и удушение противника (фото.90-95).

90



91



92



93



94



95



Мусан
(Мгла рассеивается)

Укэ атакует ударом правого кулака в корпус с шагом одноименной ногой вперед. Тори, поворачиваясь на левой ноге по часовой стрелке, правой рукой перехватывает снизу руку укэ у своего живота, одновременно нанося удар правым кулаком в его лицо. После удара тори немного приседает, проходит под правой рукой укэ ему за спину, не отпуская захват за запястье и выкручивая руку противника. Оказавшись за спиной укэ, тори резким ударом сверху вниз правой рукой ломает укэ локтевой сустав. Удар может быть выполнен либо в форме омотэ-сюто (ребром ладони), либо "кулаком-молотом" (цуйкэн) (фото.96-101).

<u>Примечание:</u> *очень важно для укэ при отработке этой техники выполнять атаку естественно, т.е. вместе с шагом, не останавливаясь специально и не занимая каких бы то ни было специфических подготовительных положений перед ударом. Тори также должен реагировать спонтанно, без принятия камаэ, из естественной стойки.*

96



97



98



99




100


101

Карай
(Туманный гром)

Укэ захватывает тори за отворот одежды на груди правой рукой. Тори перехватывает руку противника снизу, делает шаг правой ногой назад и одновременно бьет правым кулаком в солнечное сплетение или область точек горин (область желудка). Очень важно скоординировать движение ноги и руки - это увеличивает эффективность удара. Затем тори выкручивает захваченное правое запястье укэ вверх, перехватывает правое плечо укэ в области точки рюмон и бросает противника лицом вниз. На земле тори заводит выпрямленную правую руку укэ себе между ног, давит своим правым коленом на затылок укэ, а левым - на его ребра и контролирует противника техникой такэ-ори (перегибанием лучезапястного сустава по направлению естественного сгиба). Можно также упереть кисть противника в свой живот и двумя руками надавить на локтевой сустав в противоположном к естественному направлении, ломая руку укэ в запястье и локте. Перехватив вторую руку и заведя ее противнику за голову, можно прогуть его в спине, воздействуя на позвоночный столб (фото.102-106).


102


103


104


105


106

ХЭНКА:

Вариант:
В момент захвата укэ тори перехватывает его руку обычным (верхним) захватом, охватывая при этом основание его большого пальца. Затем тори шагает вперед по диагонали вправо левой ногой таким образом, чтобы воздействовать предплечьем левой руки на внешнюю часть локтя правой руки противника. В то же мгновение тори наносит удар правым фудокэн в солнечное сплетение укэ. Из-за того, что удар наносится из-под правой руки руки укэ, он незаметен для противника и очень неожидан. После удара тори перехватывает плечо укэ как в основном варианте и бросает его на землю. На земле тори заводит руки укэ ему за голову, находясь со стороны головы, при этом упирая обе ладони укэ себе в живот и давит на поясничный отдел позвоночника укэ, угрожая ему переломом (фото.107-112).

107



108



109



110



111



112



3. Ти-но Ката (Форма Земли) - защитная техника в положении сидя против захватов и ударов руками.

Рикэн
(Кулак разума)

Тори сидит в позиции фудодза, а укэ в позиции сэйдза с мечами за поясом лицом к лицу на расстоянии около метра. Укэ встает на правое колено и захватывает правой рукой одежду на груди тори. Тори, удерживая меч у гарды левой рукой, выдвигает его из-за пояса (но не из ножен!) с внешней стороны правой руки укэ, а правой рукой перехватывает рукоять меча поверх руки противника (можно также, не перехватывая правой рукой, воздействовать непосредственно при помощи левой, заводя рукоять меча поверх руки укэ или же, на мгновение захватив рукоять правой рукой, тут же перехватить ее левой из-под руки противника). Затем тори прижимает рукоять к внешней стороне ладони правой руки укэ, откидывается назад и бьет левой ногой в ребра противника, одновременно воздействуя на руку укэ болевым дожимом на запястье при помощи рукояти меча. После удара тори забрасывает левое колено поверх правой руки укэ и прижимает его лицом к земле, воздействуя рукоятью меча на запястье, а левой голенью на область точки хосидзава (фото.113-119).













神伝不動流



ХЭНКА:

Вариант :

Когда укэ захватывает ворот тори, последний захватывает правой рукой рукоять большого меча и наносит резкий и точный удар головкой рукояти меча (цука) в ребра противника (район точки буцумэцу). После этого тори продвигает меч вначале влево, а затем и над правой рукой укэ, мгновенно перехватывает рукоять с другой стороны (справа сверху обычным хватом) и давит ею на локтевой сустав укэ в районе точки хосидзава. Левой руокй тори перехватывает пальцы и запястье правой руки укэ у себя на груди и выкручивает их внутрь. Когда противник несколько нагнется, к воздействию на руку в районе точки вансюн подключается голень левой ноги тори. В результате множественного воздействия на руку укэ падает лицом вниз. При этом его правая рука оказывается в правом паховом сгибе тори, что позволяет исполнителю освободить левую руку для дополнительного воздействия или, выхватив меч правой рукой, тори может подвести его к шее укэ и, надавив левой рукой сверху (торитэ), перерезать противнику спинной мозг (фото.120-125).


120


121


122


123


124


125

Синкэн
(Кулак сердца)

Тори сидит в позиции фудодза, а укэ в позиции сэйдза лицом к лицу на расстоянии около метра. Укэ подшагивает правой ногой вперед (левая нога остается стоять на колене) и правой рукой захватывает отворот одежды на груди тори. Тори, не меняя позиции или выставив вперед правую ногу наносит удар ребром правой ладони (омотэ сюто) или вторыми суставами кулака (сиканкэн) в бицепс правой руки укэ над локтем (точка яккоцу или дзяккин), приподнимается на левой ноге и немедленно бьет правой ногой в солнечное сплетение или подбородок укэ. Затем тори сбивает руку укэ левой рукой в сторону и откатывается назад (тати нагарэ), занимая защитную позицию. Укэ падает навзничь (фото.126-131).


126


127


128


129



130



131

ХЭНКА:

Вариант 1:
После удара в бицепс правой руки укэ тори заводит под нее свою правую руку в области подмышки и захватывает противника за одежду на уровне точки вакицубо, поворачивается по часовой стрелке на 90 градусов и, воздействуя на руку укэ (обратным перегибанием локтя), бросает противника лицом вниз. На земле тори продолжает контролировать укэ при помощи болевого приема на руку и перегибая ногу в тазобедренном суставе вверх (упором в колено снизу) (фото.132-137).

神伝不動流



132



133



134



135



136



137


146


147


148

ХЭНКА:

Вариант 1:

Тори вооружен мечом. Укэ атакует ударом ногой, как в основном варианте. Тори уклоняется вправо таким образом, чтобы нога укэ оказалась у него на левом плече. В то же самое время тори левой рукой захватывает меч чуть ниже гарды за ножны и заводит его за ногу укэ снаружи, мгновенно перехватывая рукоять меча сверху правой рукой. Таким образом нога укэ оказывается в ловушке, зажатая между левым локтем и ножнами меча тори. После этого тори встает, поднимая ногу укэ вверх и вытягивая меч из ножен, упирается рукоятью в шею противника. При помощи давления на шею и максимального поднятия ноги вверх тори бросает укэ на землю, где приканчивает его мечом (фото.149-154).


149


150


151


152


153


154

Вариант 2:
В момент удара укэ тори блокирует его ногу гардой меча, удерживаемого левой рукой, снизу вверх вперед и тут же, поднимаясь на левой ноге наносит аго-кэри правой ногой в пах укэ. Выхватывая меч правой рукой, тори имеет возможность нанести удар мечом противнику еще до того, как тот упадет на землю (фото.155-159).


155


156


157


158


159

Хэнкио
(Изменить опустошением)

Тори сидит в позиции фудодза. Укэ с вакидзаси в правой руке захватывает отворот одежды на груди тори левой рукой и готовится нанести протыкающий удар коротким мечом, стоя на левом колене (правая нога впереди). Тори перехватывает левую руку укэ своей правой рукой, поднимется на левое колено и наносит удар правой ногой в солнечное сплетение укэ. Мгновением позже тори поднимается, перехватывает левую руку укэ обеими руками и проводит омотэ котэ гьяку дори, бросая укэ на землю, где продолжает контролировать его на земле выкручиванием лучезапястного сустава наружу (фото.160-163).


160


161


162


163

ХЭНКА:

Вариант 1:

Вместо удара ногой в солнечное сплетение, тори резко бьет стопой правой ноги в голень или колено правой ноги укэ изнутри, выводя последнего из равновесия и сбивая направление его удара коротким мечом в сторону. Сразу же после удара тори охватывает правую руку укэ снизу своей левой рукой и проводит гёдзя дори - перегибание руки в локтевом суставе сверху предплечьем, заставляя укэ отпустить захват и упасть лицом вниз. При этом тори ставит правую ногу на топу таким образом, чтобы при падении укэ ударился лицом о ее голень или колено и остался в таком положении, что значительно облегчает его контроль и обезоруживание. При удержании укэ в лежащем положении тори воздействует на локтевой сустав противника обеими руками (фото.164-167).


164


165


166


167

Вариант 2:

В момент протыкающего удара коротким мечом укэ, тори падает вправо, одновременно нанося удар стопой в правую голень укэ. Укэ начинает заваливаться сверху на лежащего тори. В этот момент тори наносит удар обратной стороной левого кулака (сюкокэн) или левым локтем (сукикэн) сначала в локтевой сустав (точки хосидзава или дзяккин) правой руки, а затем в лицо укэ (чаще всего, точка югасуми), а правой ногой бьет его снизу в пах. Важно постоянно во время проведения приема воздействовать на левую руку укэ, удерживающею захват за одежду на груди тори (путем давления указательным пальцем на точку гококу, а большим пальцем - на межпальцевое пространство) (фото.168-172).


168


169


170


171


172

Иссэн
(Одна вспышка)

Тори сидит в позиции фудодза. Укэ стоит перед ним с вакидзаси в правой руке. Укэ атакует прямым ударом правой ноги в лицо тори. Тори отклоняется вправо и наносит удар в манере дзёдан укэ в точку утикоробуси на внутренней стороне лодыжки укэ. Укэ продолжает атаку ударом короткого меча сверху вниз. Тори уходит влево, одновременно поднимаясь на левое колено, перехватывает правую руку укэ снаружи и, выкручивая запястье противника по часовой стрелке, подсекает правый голеностоп укэ изнутри своей правой ногой. В результате сложения сил укэ, перевернувшись в воздухе, падает на спину. Тори в момент проведения броска обезоруживает укэ и добивает противника на земле прокалывающим ударом сверху вниз его же мечом (фото.173-181).


173


174


175


176


177


178


179


180


181

神伝不動流

ХЭНКА:

Вариант 1:

Вместо проведения выкручивания запястья укэ, тори тянет правую руку противника на себя вниз, резко сваливая его лицом на землю где, немедленно после падения последнего, давит своей правой голенью на правую руку укэ (на точку хосидзава) (фото.182-187).


182


183


184


185


186


187

Вариант 2:

Перехватив руку укэ с мечом в районе плеча за одежду снаружи, тори подворачивается под нее по часовой стрелке и, перехватив левой рукой правую ногу укэ, бросает последнего через плечи техникой курума нагэ ("мельница"). На земле тори контролирует укэ за счет воздействия на правое запястье (омотэ гьяку), давления правым коленом на ребра и правым кулаком на точки лица (ударо-давлением). Это движение используется в комплексе приемов могури-гата (фото.188-194).

神伝不動流


188


189


190


191

192



193



194



Вариант 3:

Перехватив руку укэ снаружи, тори нагибается, захватывает левой рукой правую голень противника изнутри и сваливает его лицом вниз, продолжая контроль болевым выкручиванием правой ноги укэ и ущемлением шейных позвонков, а также сильным давлением локтя правой руки на ребра (фото.195-199).

195



196



197



198



199



Вариант 4:

После удара по ноге укэ, в момент, когда он наносит удар коротким мечом сверху, тори резко нагибается вперед, заводит обе руки и голову между ног укэ и, выпрямляясь бросает укэ через себя за спину. После падения укэ тори добивает его ударом правого локтя в лицо или висок, поворачиваясь вправо (фото.200-204).


200


201

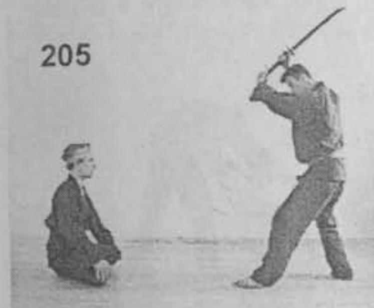

202


203

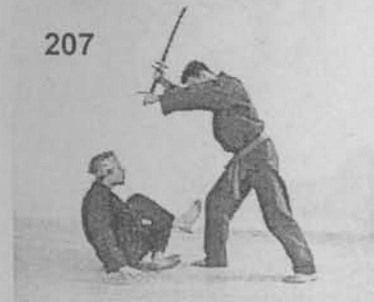

204

Акукэн (Кулак-мост)

Тори сидит в позиции фудодза. Укэ стоит прямо перед ним с катана за поясом. Очень важным для тори является дзансин (он, ни на чем не сосредотачиваясь, контролирует всего укэ). Укэ выхватывает меч и мгновенно наносит рубящий удар мечом сверху вниз (тэнти-гири). Когда меч укэ начнет опускаться, тори начинает движение заднего переката (тати-нагарэ). Если движение выполняется своевременно, тори правой ногой бьет снизу вверх в точку юби-кансэцу на правом запястье укэ непосредственно в движении кувырка и, продолжая движение, оказывается в защитной позиции на колене на расстоянии около 1,5 м от укэ, который находится в разбалансированной позиции разрушенной атаки. Из этого положения тори может метнуть сюрикэн или ослепляющую смесь в лицо укэ, или, при желании, убежать (фото.205-210).


205


206


207


208

209



210



ХЭНКА:

Вариант 1:

В момент удара укэ, тори резко падает вправо и наносит удар носком правой ноги в солнечное сплетение противника, сбивая его атакующий напор. Качнувшись назад, тори в резком возвратном движении вперед бьет соку яку кэн кэри левой ногой в ребра или солнечное сплетение укэ, отбрасывая его назад (фото.211-213).

211



212



213



Вариант 2:

В момент удара укэ, тори резко встает на левое колено и движется вперед под удар противника, выставляя вперед правую ногу и нанося удар правой рукой в солнечное сплетение укэ (в случае, если у укэ за поясом находился вакидзаси, тори мог мгновенно захватить рукоять оружия и выхватить его). После этого движения или непосредственно во время его проведения тори подсекает своей правой ногой правую ногу укэ изнутри, сбивая противника на землю (фото-214-217).

214



215



216



217



Кэнкон
(Небесная твердь)

Тори сидит в пзиции фудодза. Укэ стоит у него за спиной н
расстоянии одного шага с катана в позиции дайдзёдан-но кама
Как и в предыдущей форме, в данном техническом действии очен
важно иметь чувство дзансин или сакки, для своевременно
незамедлительного реагирования. Укэ атакует рубящим ударом сверх
по голове тори. Тори отклоняется влево, захватывает правой рук
правое запястье укэ сверху, а левой - снизу, встает, поворачивается п
часовой стрелке, проходя под мечом противника и, выкручивая прав
запястье укэ техникой ура котэ гьяку дори, бросает его на земл
одновременно обезоруживая. Как только укэ упадет лицом вниз, тор
добивает его рубящим ударом его же меча сверху вниз (фото.218-223

218



219



220



221



222



223



ХЭНКА:

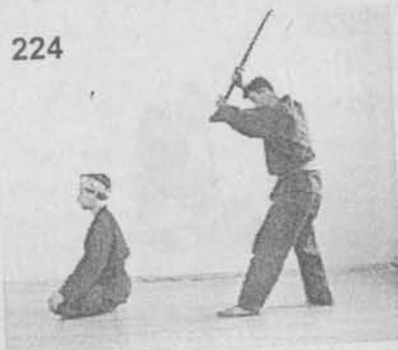
Вариант 1:

После того, как тори отклонился влево от удара противника, он снизу подхватывает его руки и направляет острие меча вниз, с усилием втыкая оружие в землю. За счет рывка за руки и воздействия на правое запястье, тори бросает укэ через правое плечо и прижимает его голову к мечу таким образом, чтобы горло противника оказалось под угрозой перерезания.

Вариант 2:

Начало движения - как в предыдущем варианте. Но, в случае, если меч по каким-либо причинам не может воткнуться в землю, тори поднимается на левое колено, охватывая правой голенью обратную сторону клинка укэ, не давая ему вновь поднять меч. Затем тори бьет правым кулаком по правому запястью укэ, заставляя его отпустить оружие, бросает его через правое плечо (техника сэой-нагэ) и добивает его на земле его же мечом (фото.224-231).

224



225



226



227



228



229



神伝不動流

230



231



Суйрю
(Плакучая ива)

Тори сидит в позиции фудодза. Укэ на расстоянии около 1 м стоит прямо перед ним в позиции ити-но камаэ с мечом. Укэ наносит тычок острием меча в лицо тори. Тори отклоняется вправо, левой рукой захватывает левое предплечье или запястье укэ справа, поднимается на левое колено и бьет правой ногой в солнечное сплетение противника. Затем тори, поднимаясь на ноги, охватывает правой рукой обе руки укэ снизу, не отпуская захвата левой рукой. Сильно надавливая на локтевой сустав правой руки укэ в районе точки хосидзава, тори вынуждает противника приподняться на носки. После этого тори зашагивает правой ногой за правую ногу укэ и бросает его на спину через свою ногу техникой тани-отоси (задняя подножка). После падения укэ тори отбирает у него меч и добивает его на земле ударом сверху вниз (фото.232-238).

232



233



234



235



236



237



238

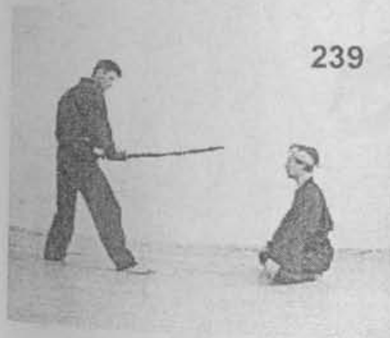


ХЭНКА:

Вариант 1:

В момент тычка противника, тори отклоняется вправо, левой рукой захватывает левое предплечье, а правой тут же охватывает правую руку укэ снизу, как в основном варианте. Затем тори валится на спину, болевым воздействием на локтевой сустав заставляя укэ упасть лицом вниз (техника, напоминающая юмэ-макура) и нанося упавшему противнику удар носком правой ноги в пах. Затем, поворачиваясь по часовой стрелке, тори приподнимается на колени возле лежащего укэ, одновременно воздействуя на его запястья техникой омотэ гьяку, отбирает меч и приканчивает укэ протыкающим или режущим ударом. Кроме подобного окончания возможны различные контроли за счет воздействия клинком на правую руку укэ (фото.239-245).

239



240





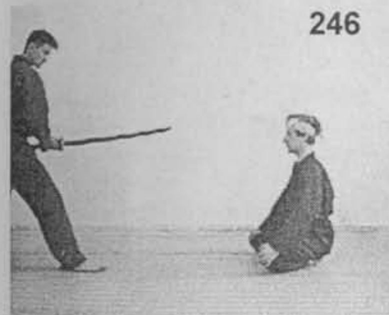








Вариант 2:
Начало движения - как в основном варианте. Но, после того, как руки укэ окажутся охваченными правой рукой тори, левой рукой тори отбирает у укэ меч, заводит его вокруг шеи противника и, отпустив захват рук, перехватывает клинок меча правой рукой таким образом, чтобы шея укэ оказалась под угрозой перерезания (голова укэ прижата к груди тори). Если тори повернется по часовой стрелке, не отпуская при этом своего захвата меча, укэ упадет на землю с на треть перерезанной шеей. На земле, если это необходимо, тори может добить укэ ударом меча сверху вниз (фото.246-252)









神伝不動流







4. Сидзэн Тигоку-но ката (Форма Предельной Естественности) - защитная техника в ситуации одновременного захвата и удара кулаком.

Таи нагаси (Телесный поток)

Главным в этой технике для исполнителя - естественность во всем. По словам М. Хацуми, необходимо "захватывать естественно, уклоняться естествено, бросать естественно". Не должно быть ни малейшей "натяжки" или условности при проведении этой и последующих техник группы приемов Сидзэн тигоку-но ката.

Укэ захватывает отворот одежды на груди тори правой рукой, а левой рукой атакует его ударом кулака в лицо. Тори левой рукой захватывает запястье правой руки укэ, немного уклоняется влево от удара, одновременно блокируя его правой рукой техникой дзёдан укэ в область точки хосидзава и захватывает той же рукой кожу и мышцы в районе точки буцумэцу (захват проводится ударным движением) на теле укэ. Тори тянет укэ на себя, резко падает на спину и перебрасывает противника через свои ноги назад влево (техника йоко-сихо-нагарэ) (фото.253-258).





神伝不動流


255


256


257


258

Кобуси нагаси
(Кулачный поток)

Укэ захватывает отворот одежды на груди тори левой рукой, а правой наносит удар кулаком в лицо. Безо всякого промедления тори блокирует правую руку укэ своей левой рукой техникой дзёдан укэ в точку хосидзава и тут же перехватывает запястье левой руки противника блокировавшей рукой сверху, а правой рукой захватывая левое предплечье укэ сверху в районе радиального нерва. Тори начинает проведение ура котэ гьяку дори, оказывая сильное давление на укэ и выводя его из равновесия назад. Укэ пытается оказывать сопротивление, что немдленно использует тори: он делает шаг назад и, поменяв захват на необходимый, бросает противника техникой омотэ котэ гьяку дори. После падения укэ тори наносит ему штампующий удар левой пяткой в голову (какато кэри-отоси) (фото.259-264).


259


260

神伝不動流


261


262


263


264

Фубацу
(Непоколебимость)

Укэ захватывает отворот одежды на груди тори левой рукой, а правой наносит удар кулаком в лицо. Тори естественно захватывает правой рукой одежду на левом плече укэ и блокирует удар противника левой рукой (дзёдан укэ). Затем тори левой рукой захватывает правое плечо укэ и, поворачиваясь по часовой стрелке, резко опускается на правое колено. За счет рывка, а также возможного удара половыми органами о левое колено во время его проведения, укэ падает на землю (фото. 265-269).

265

266

267

268

269



Риотэ гакэ
(Двуручный крюк)

Укэ двумя руками душит тори за шею. Тори захватывает обе руки укэ снизу таким образом, чтобы большими пальцами появилась возможность оказать сильное давление на точки хосидзава. Укэ напирает, тори также движется назад, раскачивая руки укэ вверх вниз и не давая последнему возможности сколь-нибудь эффективно душить. В момент наибольшего напора противника, тори резко поворачивается против часовой стрелки и легко бросает напирающего укэ через бедро. Движение должно вызывать чувство непрерывного мощного потока, подобного бурной горной реке, низвергающейся водопадом (фото. 270-277).

270



271




272


273


274


275


276


277

Роуто
(Волк повержен)

Укэ захватывает отворот на груди тори правой рукой и атакует ударом левого кулака в лицо. Тори отступает назад влево, блокируя удар правой рукой техникой дзёдан укэ. Затем тори шагает вперед левой ногой, при этом поворачиваясь на 90 градусов по часовой стрелке и, перехватив запястье правой руки укэ своей правой рукой, обратной стороной левого кулака (сюкокэн) из-под руки наносит удар в солнечное сплетение противника. Затем тори захватывает правое запястье укэ и левой рукой и выкручивает его по часовой стрелке до того момента, пока ребро ладони противника не будет обращено вверх. После этого тори шагает назад правой ногой, понижает центр тяжести и обеими руками сильно давит на запястье укэ вниз (техника хон-гьяку), сваливая его на землю лицом вниз. Не отпуская захват, тори наносит удар левой пяткой в ребра укэ (фото.278-284).


278


279


280


281

282



283



284



Фудо
(Обездвиживание)

Укэ захватывает отворот одежды на груди тори левой рукой и атакует правым кулаком в голову. Тори захватывает левую руку укэ своей правой рукой снизу так, чтобы большой палец оказался на точке гококу, а остальные пальцы охватили ребро кулака укэ и одновременно блокирует удар противника левой рукой техникой дзёдан укэ. После этого тори отрывает захват от себя и выкручивает левую руку противника по часовой стрелке, при этом проходя под ней за спину укэ. Заведя левую руку противника к нему за спину, тори перехватывает ворот укэ своей левой рукой и тянет противника назад, заставляя его бежать спиной вперед. Укэ теряет равновесие и в конце концов садится, не в силах шелохнуться от боли. Важно отметить, что тори должен постоянно контролировать захваченное запястье укэ таким образом, чтобы оно было на на некотором расстоянии от его спины - в этом случае сколь-нибудь эффективные контрдвижения невозможны из-за сильнейшей боли в плечевом суставе (фото.285-292).

285



286



287



288



289



290







Угари
(Быстрая рябь)

Свободные, легкие движения ног, подобные движению водяных птиц, одинаково хорошо чувствующих себя в воде и на суше - ключ к правильному исполнению этой техники. "Изучайте движения ног водяных птиц" - говорит М. Хацуми - "именно ими можно выразить технику угари".

Укэ захватывает тори классическим захватом кумиути (правой рукой за рукав в районе левого локтя, а левой рукой - за отворот одежды на груди) и давит на тори, заставляя последнего отклониться назад. Тори правой рукой захватывает укэ за одежду в районе точки вакицубо. Укэ заводит свою правую ногу за левую ногу тори и проводит о-сото-гари (отхват). Тори, не сопротивляясь, падает налевый бок и, используя инерцию движения противника, перебрасывает его через себя на спину. Не отпуская захват и не прекращая движения, тори перекатывается назад и оказывается сидящим верхом на укэ. Правой рукой тори захватывает правый отворот одежды на груди лежащего укэ, а левой - левый под своей правой рукой. Сильно надавливая правым передплечьем вниз на горло укэ, а левой рукой натягивая отворот его одежды на себя вниз, тори проводит противнику удушающий прием хон-дзимэ (293-300).













299



300



Фукан
(Нет посмертного имени)

Укэ захватывает тори правой рукой за левый отворот одежды на груди, а левой - за рукав в районе локтя правой руки. Затем укэ начинает исполнение броска типа таи-отоси (передняя подножка) или сэои-нагэ (бросок через плечо). В момент, когда укэ разворачивается, подставляя свою правую ногу перед ногами тори, тори делает шаг назад правой ногой, одновременно рывком освобождая правую руку из захвата укэ. Немедленно после этого тори наносит короткий дуговой удар правой рукой в лицо укэ и захватывает ею пояс противника спереди справа. Падая на левый бок, тори захватывает одежду в районе правого плеча укэ своей левой рукой и, при помощи толчка правой рукой в корпус, перебрасывает противника через себя. После падения укэ тори наносит ему удар обратной стороной правого кулака (сюкокэн) в лицо (фото301-308) .

301



302



303



304



305



306







Сидзэн
(Естественность)

Данная форма не имеет сколь-нибудь чёткой базовой техники исполнения. Любое естествённое реагирование на атаку противника является правильным.

Вариант 1:
Укэ захватывает тори за отвороты одежды на груди и тянет его на себя, готовясь провести тот или иной бросок. Не сопротивляясь, тори шагает по линии приложения силы укэ и, нанося удар головой в лицо противника (кикакукэн дзу-цуки), правым кулаком наносит удар сначала в пах, а затем в солнечное сплетение противника, отбрасывая его от себя. Главное в этом и последующих примерах данной техники - полная простота и естественность исполнения приема (фото.309-313).











Вариант 2:
Укэ захватывает тори правой рукой за левый отворот одежды на груди, а левой - за рукав в районе локтя правой руки и начинает проводить бросок о-сото-гари (отхват). Не меняя положения тела, тори наносит удар выступающим сгибом второго сустава большого пальца (кокэн) правой руки в середину правого бедра укэ изнутри (точка саи) и, поворачиваясь по часовой стрелке, левым коленом (соккикэн) бьет в точку насай (середина бедра снаружи) на правом бедре укэ, шагая при этом в направлении ударо-толчка. Левой рукой в момент выполнения толчка тори может нанести удар в рёбра противника, усиливая воздействие (фото.314-318).


314


315


316


317


318

Вариант 3:

Укэ атакует ударом правого кулака в голову тори. Тори шагает вперед наружу левой ногой, одновременно правой рукой охватывая шею укэ из-под его атакующей руки и прижимая выступающим сгибом второго сустава большого пальца (кокэн) точку мурасамэ на левой стороне шеи укэ. После непродолжительного усыпляюще-удушающего воздействия, укэ теряет сознание и падает на землю (фото.319-322)


319


320


321


322

Вариант 4:

Укэ атакует ударом правой ногой в живот тори техникой цэнпо кэри соку яку. Тори, легко уклоняясь от удара поворотом вправо, шагает левой ногой вперед по часовой стрелке, сбивая укэ на землю за счет толчка всем телом в бедро атакующей ноги противника фото.323-326).









"Природа состоит из постоянных перемен от действия к действию. Это очень важно понять для того, чтобы не потерять Путь в этих мгновенных изменениях. Таким образом можно взрастить в себе храбрость, следуя Пути Воина. Есть такое выражение: выжить в бесчисленных переменах жизни. Именно так нужно питать храбрость в самом себе, чтобы быть способным изменяться естественно, без страха перед любыми переменами"

М. Хацуми



Масааки Хацуми, основатель Будзинкан додзё

Международная Независимая Ассоциация Будзинкан Нинпо (будо) тайдзюцу (СНГ)

武神館道場

Международная Независимая Ассоциация Будзинкан Нинпо (будо) тайдзюцу (сокращенно «МНАН Будзинкан») основана в 1991 году Момот Валерием Валерьевичем с целью изучения и распространения на территории бывшего СССР истинных знаний девяти традиционных боевых стилей будо и нинпо, передаваемых Великим Мастером Масааки Хацуми в русле созданной им школы Будзинкан додзё.

В течение десяти лет существования Ассоциации проведены десятки семинаров, выпущено большое количество методических пособий, учебных видеофильмов и книг.

За время работы Ассоциации подготовлен целый ряд инструкторов и мастеров высокой квалификации; их уровень по достоинству оценен за рубежом. Некоторые инструктора нашей Ассоциации основали свои собственные додзё, продолжая распространять истинные знания Будзинкан в рамках созданных ими объединений.

Наша Ассоциация имеет наибольшее собрание книг и видеофильмов по теории и практике Будзинкан не только на территории СНГ и стран Балтии, но и во всей Восточной Европе, которое, в отличие от других организаций, считает своим долгом распространять всем желающим членам Ассоциации.

Наша Ассоциация поддерживает постоянный контакт с известнейшими мастерами Будзинкан во всем мире; инструктора Ассоциации ежегодно посещают семинары и съезды, проводимые за рубежом как самим Масааки Хацуми, так и другими ведущими мастерами Европы и США.

Действующие филиалы нашей Ассоциации существуют во всех крупных городах России, Украины и некоторых других стран. Регулярно проводятся учебно-методические семинары и сборы, выпускаются учебные видеофильмы и методические пособия.

Любой желающий может присоединится к нам сегодня, написав в произвольной форме письмо-заявку и отправив по одному из ниже указанных адресов. Единственное ограничение – возраст. Членом нашей Ассоциации можно стать только по достижении 14 лет.

В настоящее время в рамках нашей Ассоциации существует три варианта обучения:

- ***Очное обучение (в одном из филиалов Ассоциации по месту жительства);***
- ***Сессионное обучение (с выездным посещением 6 раз в год семинарных занятий и экзаменов);***
- ***Сессионное обучение с посещением дополнительных факультативных занятий (от 12 до 24 раз в год).***

Вы можете сами выбрать наиболее удобную для вас форму обучения и получать любую информацию, имеющуюся в Ассоциации, исходя из ваших желаний и возможностей.

По любым вопросам, связанным с различными формами обучения, адресами тех или иных филиалов, приобретения книг или учебных видеофильмов, а также с содержанием этой и последующих книг серии: **«Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу»** читатели могут обращаться по адресу:

Украина, 61124, г. Харьков-124,
а.я. № 2284, Момот В.В.





Валерий Валерьевич Момот более 15 лет практикует Будзинкан нинпо тайдзюцу. Ведет активную преподавательскую деятельность около десяти лет. Основатель и руководитель «Международной Независимой ассоциации по изучению ниндзюцу Будзинкан» (СНГ). Автор книг: «Рождённые во тьме» (1992), «В гармонии со вселенной» (1993), «Мистическое искусство ниндзя» (1995), «Ханбо-дзюцу» (1996), «Кусари-дзюцу» (1996), «Традиционное оружие ниндзя» (в 2 томах, 1997), «Анатомия жизни и смерти: жизненно важные точки на теле человека» (2000).

В новой серии В.В. Момота «Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу»

вышли следующие книги:

Гёкко-рю коси-дзюцу
Кото-рю коппо-дзюцу
Синдэн Фудо-рю дакэнтай-дзюцу
Такаги Йосин-рю дзютай-дзюцу